

Elämistä taiteillakseen, ei taiteilua elääkseen

Taiteilija Seppo Öfverströmin *Teoksia vuosilta 1988-2008* -näyttelyssä Rovaniemen taidemuseossa varsinkin veistoksista huokuu kriittisyyttä kaoottista nykymaailmaa kohtaan ja kunnioitusta perinteitä kohtaan.

"Pyrin tekemään työni niin, että sen tulkintaan olisi useampia näkökantoja. Ei yksiselitteistä, vaan katsojasta riippuvaa taidetta. En yritä antaa vastauksia, vaan herättää kysymyksiä".

Tämä on varmasti lähes jokaisen taiteilijan lähtökohta, mutta mikä erottaa syntyjään helsinkiläisen ja viimeiset kolmekymmentä vuotta Lapissa viihtyneen Öfverströmin muista?

"Kritisoin sitä, miten nykyisin kaikki hammasharjoista lähtien on sähköistetty".

Öfverströmin töissä vanhan ajan pyykkiniuijaan ja pokasahaan on yhdistetty sähköjohdot. Eri veistoksien valmistuksessa on käytetty materiaaleina esineitä ajalta, jolloin kaikki on jouduttu tekemään itse. Näitä menneisyyden kappaleita on kiinnostavaa tarkastella nykyaikaa vasten, kulutusyhteiskun-



"Pokasaha toimii valkkel olisi sähköäkään. Tässä on takuu volmassa" elämäntapataiteilija Seppo Öfverström veistelee.

nan ja teknistyvän maailman viitekehityksessä. Mennyt ja tämä päivä kohtaavat.

"Ehkä yritän selittää, että huomina on pian eilinen."

Teoksien muista teemoista Öfverström korostaa ihmisen pelkoja, yksinäisyyttä ja taakkoja.

Näyttelyn teokset eivät ole missään ajallisessa jär-

jestyksessä. Näyttelytilaan taiteesta kiinnostuneet johdattelee epävirallisesti taiteilijan omakuva *Tarkkailija*, joka on vuodelta 1983. Suurin osa töistä tu-

lee Rovaniemen kaupungin ja Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmista. Sattumalta samaan aikaan on myös taidemuseon yläkerrossa nähtävillä muutama Öfverströmin työ.

Taiteilijana vuodesta 1977 toiminut Öfverström on osallistunut lukuisiin yksityis- ja yhteisnäyttelyihin kotimaan lisäksi ulkomailla, kuten Kiinassa, Ruotsissa, Unkarissa, Italiassa ja Saksassa. Hänelle myönnettiin vuonna 2006 Rovaniemen kulttuuriteko -palkinto aktiivisesta toiminnasta lappilaisen kuvataiteen näyttelyiden järjestämiseksi ulkomailla.

Suomessa rahoituksen saaminen näyttelyille ja vastaaville on paljon hankalampaa kuin ulkomailla.

"Tällä hetkellä ala on menossa siihen suuntaan, että voidakseen olla taiteilija täytyy saada iso perintö tai sukulaisten on rahoitettava toimintaa".

Toisaalta Seppo Öfverström toteaa Marxia mukailen "elävänsä taiteillakseen, ei taiteilevansa elääkseen".

Toni Laakkonen