

sa 29.6. saakka.

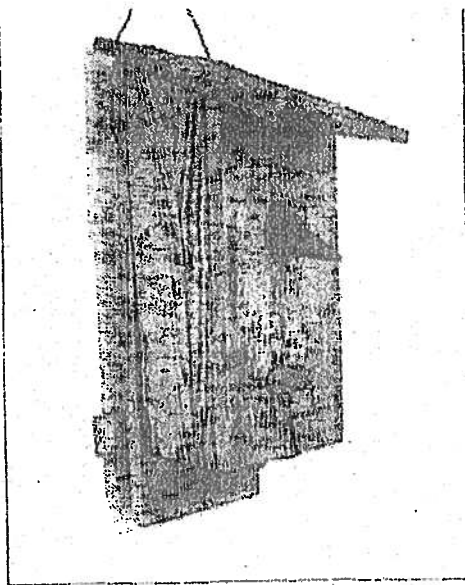
**Seppo Öfverströmin** näyttelyn voisi otsikoida myös vaikka näin: Kertomuksia ihmisen osasta, ajan kulumisesta ja asioiden perimmäisestä tragikoomisuudesta. Öfverström kertoo ihmisyydestä, ei juurikaan figuuria käyttämällä, vaan vertauskuvien ja ajan kulusta todistavien materiaalien avulla.

Rovaniemen taidemuseon näyttely on katsaus kahdenkymmenen vuoden työjaksoon. Rovaniemen Tapionkylässä asuva Seppo Öfverström (s.1947) on toiminut pitkään taiteilijana ja myös lukuisissa alan luottamustehtävissä. Hän on ollut muun muassa järjestämässä lappilaisien kuvataiteilijoiden näyttelyvierailua Kiinaan.

Varhaisimmat näyttelyn teokset ovat maalauksia. Niissä voi,

### **Seppo Öfverströmin teos Vapauden kaipuu, 2008.**

ainakin näin jälkikäteen, nähdä linkin myöhempiin veistosmaisiin teoksiin. Maalausten pinta alkaa kasvaa ulospäin ja muuttua yhä reliefimäisemmäksi.



set työntyvät yhä enemmän kolmanteen ulottuvuuteen.

**Esineveistoksissa** Öfverströmille ominainen huumori nousee esiin. Perinteisiin työkaluihin yhdistetyt sähköpiuhaviritykset ovat hauskoja, mutta teoksissa on myös kaihoisa puolensa. Nämä oivallukset ovat hullunkurisuuudessaan lähellä varhaisia konevoimalla toimineita työkaluja.

Yhdeksänkymmentäluvun teoksissa Enkeleitä onko heitä ja Son of Daidalos on rujot romu-siivet. Todistusvoima on vahva: lentoon on yritetty, päin mahdollonta, kunniakkaasti alas tullen. Uudessa työssä Vapauden kaipuu iso lintu istuu pienessä pöntössä, jonka reiästä ei ole ulos tunkemista. Lento on vaihtunut maailmasta vetäytymiseen.

**Marjaana Niskala**