

Pohjoisen jään- särkijöitä

Taidenäyttely

ROMPERE IL GHIACCIO - Jäänsärkijät. Erkki Salmela, Sauli Miettunen ja Seppo Öfverström galleria Navassa Rovaniemellä 11.6. saakka.

Italian näyttelymatkallaan nimen Jäänsärkijät saanut lappilainen taiteilijaryhmä esittelee nyt teoksiaan kotiareenalla, Lapin taiteilijaseuran galleria Navassa. Neljän ryhmästä on yksi, Iria Ciekca Schmidt, poissa ja niinpä joukko on täysin miesvaltainen.

Erkki Salmelaa, Sauli Miettusta ja Seppo Öfverströmiä yhdistää materiaalin olennainen rooli teoksissa sekä töistä löytyvä huumori.

Pienehkö galleria on pakattu tiiviisti täyteen. Kun edellinen näyttely käsitti viisi teosta, saa Jäänsärkijät mahdutettua tilaan yli kaksikymmentä veistosta, maalausta ja reliefiä.

Teosten samanhenkisyydestäkö johtunee, että kokonaisuus ei kuitenkaan ole pahasti tukkoinen.



MARJAANA NISKALA

Erkki Salmelan betoniveistos *Kello* jatkaa muototeemaa, jota hän on aiemmin toteuttanut pronssisena. Kellon laskostuvat betonihelmat muuntelevat niin esineen muodon kuin käytetyn materiaalinkin totuttuja linjoja. Kaksiosainen pronssireliefi *Syvämmälle* on herkkä työ, johon helposti liittyy maisemallisia assosiaatioita, kuun kuvajaisen vedenpinnassa.

Sauli Miettusen teoksissa luonto on saanut uuden järjestyksen. Sembran havuneulaset kasvavat suoraan rankamaisesta rungosta muistuttaen oravan häntää veistoksessa *Havupuu*. Koivu ja pihlaja kietoutuvat *Androgyniksi*, aavikkokasvin oloinen *Vaneripensas* taas koostuu lukemattomista sorvatuista puukiekoista. Kasvin-

**Liehuvat
betonihelmat.**
Erkki Salmelan
veistos *Kello*.

kaltaisten veistosten muoto tuntuu sisältäpäin kasvaneelta, outoudessaankin vastaansanomattoman oikealta.

Seppo Öfverströmin teokset jakautuvat tunnelmaltaan kahteen erilaiseen sarjaan. Moottoitujen, absurdeiksi epäkoneiksi muuttuneiden vanhojen työkalujen voi tulkita kritisoivan itseisarvoksi tullutta kehitystä, kaiken yhä nopeampaa muutosvauhtia.

Toisen ryhmän maalaukset ja reliefit saavat aikaulottuvuutta patinoidusta metallipohjasta. Rosoreunainen teräslevy tuo mukaan myös löydetyn esineen tuntoa.

Teosten yksityiskohdissa on herkkyyttä ja taiteilijalle ominaista materiaalin tunnalla herkkuttelua. Öfverström käyttää myyttejä ja muinaiisiin kulttuurisiin ajatukset johtavia kuvioita teoksissaan. Nimen *Son of Daidalos* saaneet yksisiipiset valjaat muistuttavat Daidaloksen pojan Ikaroksen haaksirikkoisesta lennosta mutta myös rohkeudesta yrittää mahdottomanakin pidettyä.

MARJAANA NISKALA